www.alhadaekgroup.com مجلة لكل الفتيان والفتيات llace 044 - Ilmik 24 جمادى الأولى

هذا ابني، (ص 8)

الملف

القط

A1432 1102م

liakie: guns and cat ling



صحيح أن الضربات القوية تهشم الزجاج لكنها تصقل الحديد

حكمة العدد

إختارتها الصديقة منى عبد العزيز ـ سورية

رقية بغدادي ـ لبنان

على الهادي النمر ـ لبنان

فاطمة سليم - لينان

إلى أسرة التحرير

لماذا ألغيتم باب المسابقات؟

ـ سنعود إلى المسابقات الفصلية من حين لأخر ليشارك فيها أكبر عدد ممكن من الأصدقاء.

 أحب المطالعة كثيراً، وأنتظر اليوم الذي أتسلّم فيه مجلة «أحمد» كلّ شهر، الأنّها ممتعة آلاء شاهين ـ لبنان

_ شكرًا لرسالتك وخطَّك الجميل، وآمل أن تحمل إليك «أحمد» دائماً ما يسعدك ويفيدك يا ألاء،



أقترح عليك تخصيص باب للتكنولوجيا.

- اقتراحك منفذ في هذا العدد: طرائف التكنولوجيا.



 أرى فيك كاتباً مسرحياً، فدائماً يصفّفق لك الجمهور تصفيقاً حادًاً. أنصحك بالكتابة والتأليف. فاطمة عيتاوي ـ لينان

ـ سأخذ بنصيحتك، وبدأت أتمرّن على ردّ التحية للجمهور.



أحب كل تعليقاتك، وأتمنى أن تبقى كذلك



☀ لا أحبّ تناول السمك، ووالدتي تصرّ على تقديمه لنا أسبوعياً، بماذا تنصحني؟ سعد علوه ـ لينان

جرّب أن تتناوله، واحمد الله على هذه النعمة التي قد تكون غير متوفّرة لغيرك،



أحب كتابة القصص كثيراً.. ما رأيك؟ رامي العلي ـ البحرين

- وأنا أحبّ قراءة القصص كثيراً.. أرسلي لي ما تكتبينه.



 هوايتي تجميع الأحاجي الشعبية وحلّها، أرسل لك هذه الواحدة منها: شقيقتان تجري إحداهما وراء الأخرى، دون اللحاق بها، ما هما؟ سامي الماجد السعودية

_ عرفتها.. عجلتا الدراجة.

مجلة مصورة للقتيان والقتيات

- الأسعار: بدلينان ٢٠٠٠ل. د سورية ١٥٠٠س ، الكويت ٥٠٧ فلساً * الأردن ١ دينار * البحرين ١ دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم ، قطر ١٠ ريالات ، عُمان ١ ريال السعودية ١٠ريالات.

ـ قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٠٠٠٠٠ ل للأفراد _ ٣٥,٠٠٠ ل. للمؤسسات. اللول العربية: ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. باقى الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الأتي:

Fransabank _ Chiah branch Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

. المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت _ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ _ قاكس: ١٥٧٥ ٤٨٤

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢،٩٢٩, الكويت: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق هـ .٤٢٢.٦٦١٢٨٢ عُمان: مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ البحرين: مؤسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٢٥٦٥٠٠ - للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقى رسائل جميع الأصدقاء يرجى

الاتصال على العنوان الأتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢١٦

ماتف: ۱۲۲۱۲۸/۱ ۱۲۴+ ۲۸۳۰3۸ ۱ ۱۲۴+ فاكس: ۲۹۰۱۱۸٤۰۳۹۰

بريد الكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

نبيعة محيدلي رئيس التحرير والمدير المسؤول لجينة الأصيل المدير الفني



www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

- 2 خبريات مهتدي
 - 4 قرآننا نور
- 6 من مفكرتي: حكاية الجامع الصغير
 - 8 هذا ابني
 - 10 صندوق الدنيا
 - 12 ما هي الصورة؟
 - 16 حديقتي
 - 18 بأقلام وريشة القرّاء
 - 20 إصنع بنفسك
 - 22 ميمون ومرهون
 - 30 إضحك مع أصدقاء وأحمد
 - 34 ما لا أراه!
 - 36 شكوى ومشاكل الربيع
- 38 الشاطر مزمار ورجلان تحت الاختبار
 - 41 عمّار أبو الأفكار
 - 42 عالم الكمبيوتر
 - 44 شغبوب وطائرته المروحية
 - 46 من قصص وحكايات الحياة



إخوتي الأحبة

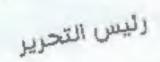
في الأوّل من أيار يتباهى العالم بأن يكرّم العمال في هذا اليوم، اعترافاً بدورهم، وفضلهم على مجتمعاتهم، وعلى الحياة ومسيرتها. فهل هذا كاني لايفاء هذا الإنسان حقه؟

والإسلام لم يخص العامل بيوم، ولا بعيد. هذا صحيح، لكنّه نظر إليه من زاوية أخرى تتجاوز مسألة التكريم، في مناسبة محدّدة إلى النظر لعمله كقيمة إنسانية، وفرض عبادي، ثمّ الارتقاء به إلى مستوى الجهاد في سبيل الله. فهذا رسول الأمة (ص) يتباهى بكفي واحد من أصحابه. إذ لم يكد

يصافحه حتى وجد في كفه خشونة فسأله: ما بال كفيتك قد أمجلتا؟ فأجابه: من أثر العمل يا رسول الله. فرفع الرسول (ص) كفي الرجل على مرأى من أصبحابه، ثمّ قبلهما، ولوّح بهما وقال ؛ كفّان يُحبّهما اللّه ورسوله.

إذًا، هو أكثر من تكريم، وأكثر من وسام، وفي القرآن الكريم، والأحاديث النبوية ما يشير إلى العمل إلى أنّه عبادة وجهاد في سبيل الله.

انظر إلى يديك. تأمّل خلقتهما. قارن بينهما وبين أحدث المعدّات المخصّصة بكثير من أنواع العمل: لقد أبدعهما النحالق لتعملا، وتعملا، فالإنسان خُلِق ليعبد الله، والعمل عبادة، وكما ينال العابد المستغفر غفران ذنوبه، يُسنقط العملُ الذنوب، كما يقول الرسول المصطفى (ص): «فأيّ عامل أمسى كالدّ (تعباً) من عمل يده أمسى مغفوراً له.



13 التُّعلب والعجوز

























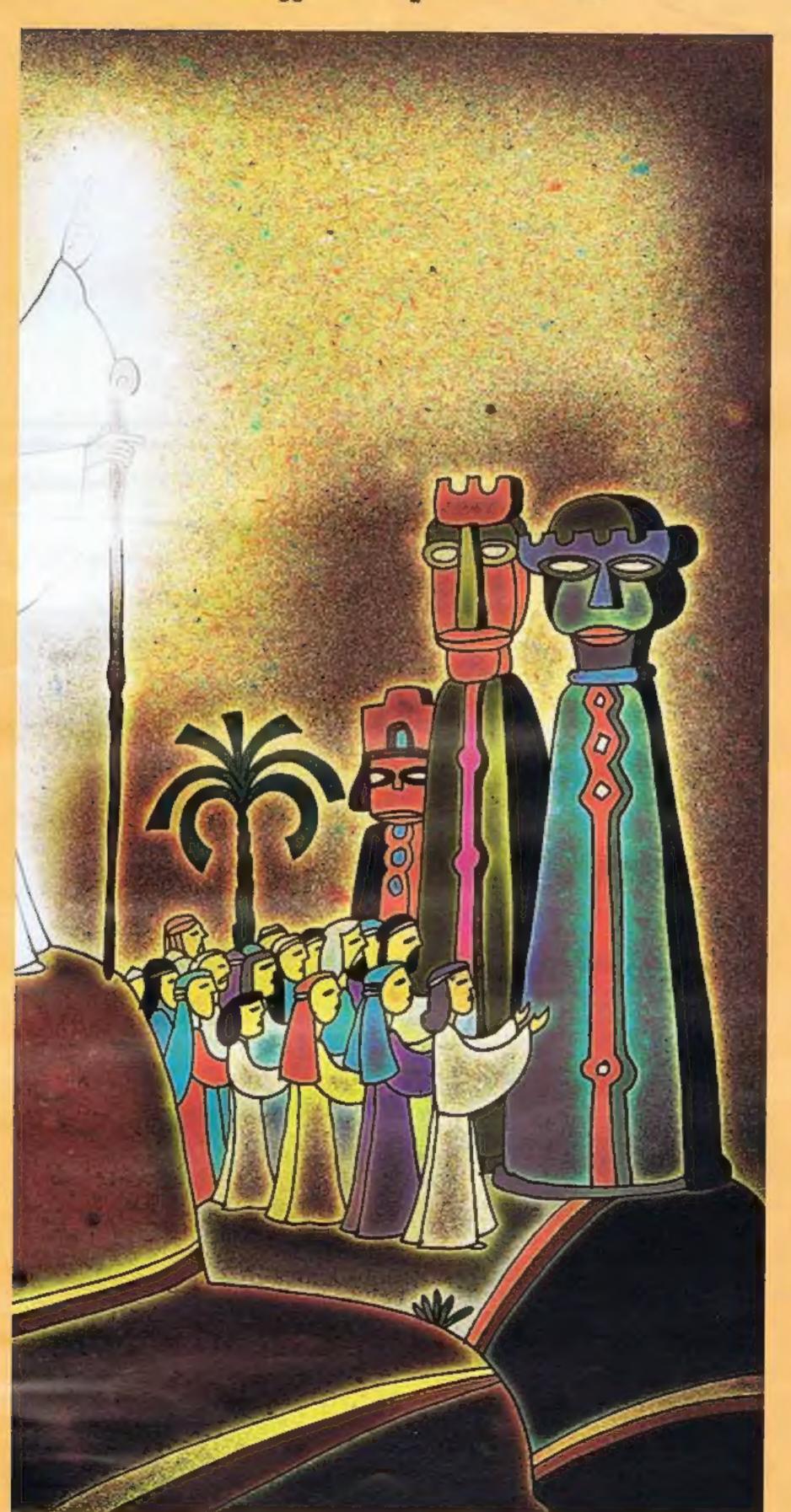


140 JOS

إعداد: على السيد رسوم: محمد صلواتيان

قرآننا نور

أصحاب الأيكة



كُلُّ أهل مِدْين عرباً يسكنون أطراف بلاد الشام، وكان أكثرهم لا يعبدون الله، بل يعبدون الأيكة، وهي واحة جميلة متخضرة، تمتلئ شجراً وزرعاً وينابيع .. وقد عبدوها لما كانت تتصف به من جمال، ولما كانت تقدّم لهم من خير.

لم يكتف أهل مردّين بذلك، وإنما كانوا يتلاعبون بموازينهم، عندما يبيعون التجار الذين كانوا يفدون إلى أسواقهم، فكانوا يُنقصون الموازين عندما يبيعون، ويزيدونها عندما يشترون، وكانوا يُظهرون معايب بضائع الذين يشترون منهم، ويظهرون محاسن ما يبيعون ويخفون الكثير من عيوبه.

لم يشأ الله، سبحانه، الرحيم بعباده، أن يترك هؤلاء في ضلالتهم.. يعبدون ما لا يستحقُّ العبادة، ويتباهون بالظُّلم والغشُّ والعدوان، ويثيرون الفساد في الأرض.

لذلك أرسل إليهم شُعيباً نبياً منهم، أعطاه الله الحكمة، ومكنّنه من القدرة على الكلام الجميل والأسلوب المقنع الذي ينفذ إلى القلوب، حتى وصف بأنّه خطيب الأنبياء، ليهدي هؤلاء القوم إلى سبيل الرّشاد والهدى. ابتدأ شعيب دعوته.. وكانت كلمته الأولى: ﴿..يَا قَوْم اعْبُدُواْ اللّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَه غَيْرُهُ ..﴾ (٥٩ الأعراف) . وأوصاهم أيضاً، بالتخلّي عن الغشّ والفساد فقال لهم: ﴿..وَلاَ تَنقُصُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ..﴾ (٨٤ هود) ، فالله يحبُّ العدل، ولا يريد الغشّ وإنقاص المكاييل والموازين.

أعجبت كلمات شعيب القويَّة والمُقنعة الكثير من أهل مِدَّين، الذين وجدوا فيها كلّ الخير لهم، ولا سيّما الفقراء منهم. لكنّ الكثير من الأغنياء والمستكبرين تنكّروا لرسالة السّماء، واعتبروا أنَّ تعاليم النبيَّ شعيب سوف تؤثّر في أرباحهم الوفيرة، وقد تفضح أمرهم أمام التجّار القادمين إلى مِدْين.

لذلك، راحوا يهدّدون شعيباً، ويتوعّدون كلّ من يستمع إليه بخسارة عمله، والتضييق عليه في تجارته.. وراحوا يكيلون التُّهم والسُّباب والشُّتائم لشعيب والذين آمنوا بدعوته.

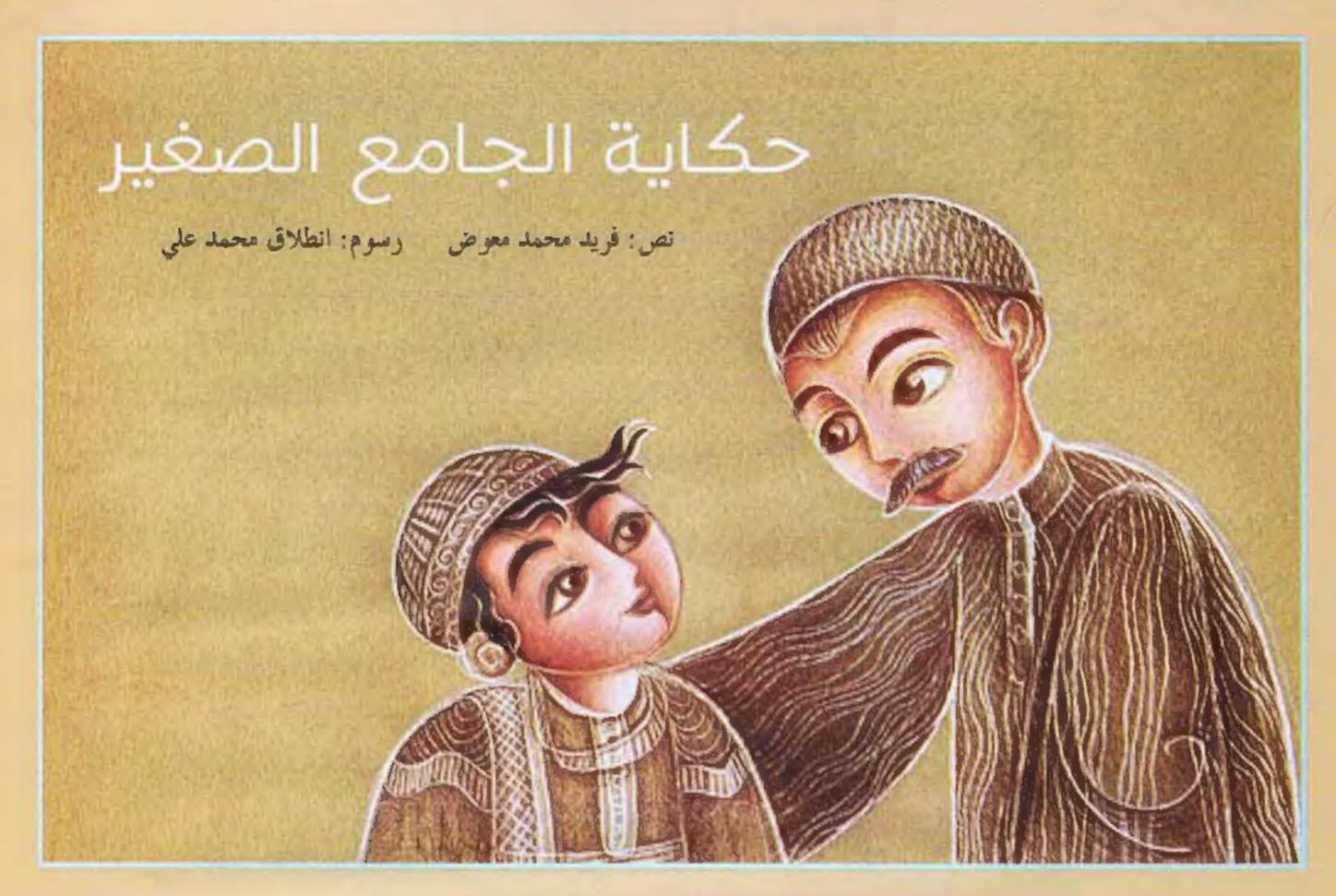
لم ييأس شعيب بسبب ما واجهه من تعنَّت وصلافة، وبقي يجادل قومه بكل لطف ومحبَّة. وراح يذكّرهم بما يعرفون عنه، فهو رجل لم يعرف الحقد والعداوة والبغضاء، وهو يريد بدعوته إصلاح أمرهم، وهدايتهم ما استطاع، وأنّه لا يبغي إفساد تجارتهم، بل تخليص أموالهم من الغشّ والحرام..

لم يفلح أسلوب شعيب في تراجع قومه عن غيّهم، لذلك فكّر في أسلوب آخر لهدايتهم؛ وذلك بأن يعتمد تخويفهم من العذاب الذي قد يأتيهم إن استمرّوا في ضلالهم، وذكّرهم بما أصاب قوم نوح وهود وصالح ولوط. وأوضح لهم أنّ الباب مفتوح أمامهم للعودة إلى ربّهم، ونسيان الماضي البغيض.

لكن قوم شعيب لم يأبهوا لذلك، وأعلنوا أنّه لن يُصيبهم ما أصاب غيرهم، فهم يملُكون الأموال الطائلة، والثروات الكبيرة؛ وهو ما يجعلهم بمنأى عن العذاب.

إستمرَّ النبيُّ شعيب في دعوته، يطرق الأبواب داعياً إلى الحقّ، وينادي في الأماكن العامّة لاتَباع دعوته.. لكن قومه استمرَّوا مصرين على عنادهم، وظلوا يقولون له:﴿..مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا صَعِيفًا وَلَوْلاَ رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴾ (٩١ هود)

لم يجد شعيب، بعد ذلك، وسيلة إلا الدَّعاء إلى ربَّه، طالباً منه التأييد ونصرة الحقّ والعدل، فكان أن استجاب الله لدعواته ودعوات الذين آمنوا معه، فأخذت الرَّجفة الذين كفروا، وزُلزلت الأرض تحت أقدامهم.. فيما نجّى الله شعيباً والذين آمنوا معه. وعادت عبادة الله إلى مِدْين، وعمَّ العدل في أرجائها، وساد الخير فيها.



سألت والدي مرّة قائلاً:

- يخطر دوماً في ذهني سؤال: هذا الجامع الكبير المجاور لمنزلنا اسمه لا يدل عليه؟

قال أبي:

- ما الغامض في الاسم يا محمود؟!

اجبته:

- اسمه جامع «الزاوية»، لكن ما أعرفه أن ذلك يقال للجامع الصغير.

قال أبى:

- إنّه سؤال جميل .. لكن قصة الجامع أجمل بكثير.

سألت والدي:

- وما قصة هذا الجامع؟

قال والدي:

- منذ أكثر من خمسين عاماً لم يكن هنا سوى مكان صغير.. فكر الناس في بناء زاوية، وتعاون الجميع وقام البناء.. وابتهج الجميع، وقد أقيمت في الزاوية الصلوات، وارتفعت في جنباتها التكبيرات، وصار اسمها الجامع الصغير، أو جامع الزاوية الذي قام في مكان صغير.

فقلت:

- كيف اتسع الجامع وصار كبيراً، وكيف ظلّ يحمل اسم الزاوية؟ هذا ما يحيّرني يا أبي. قال أبي:

- خلال الخمسين عاماً الماضية، هُدمت بيوت، وبُنيت أخرى.. وأصحاب البيوت المجاورة للجامع كانوا يرجعون بمنازلهم للوراء، ويتركون ليحرم الجامع مساحات جديدة. بدت البيوت الطيّبة كريمة، فكلّما مرّت أعوام اتسع ما حول الجامع.. صارت هناك مساحات تسمح بالتوسعة.. صار الجامع يكبر، ويكبر، حتى صار جامعاً كبيراً بحق.. وها هو كما تراه تحفة معمارية نادرة تشدّ الناظرين.

وسألت أبى:

- إذاً، لماذا ظلّ يحمل اسمَه القديم جامع

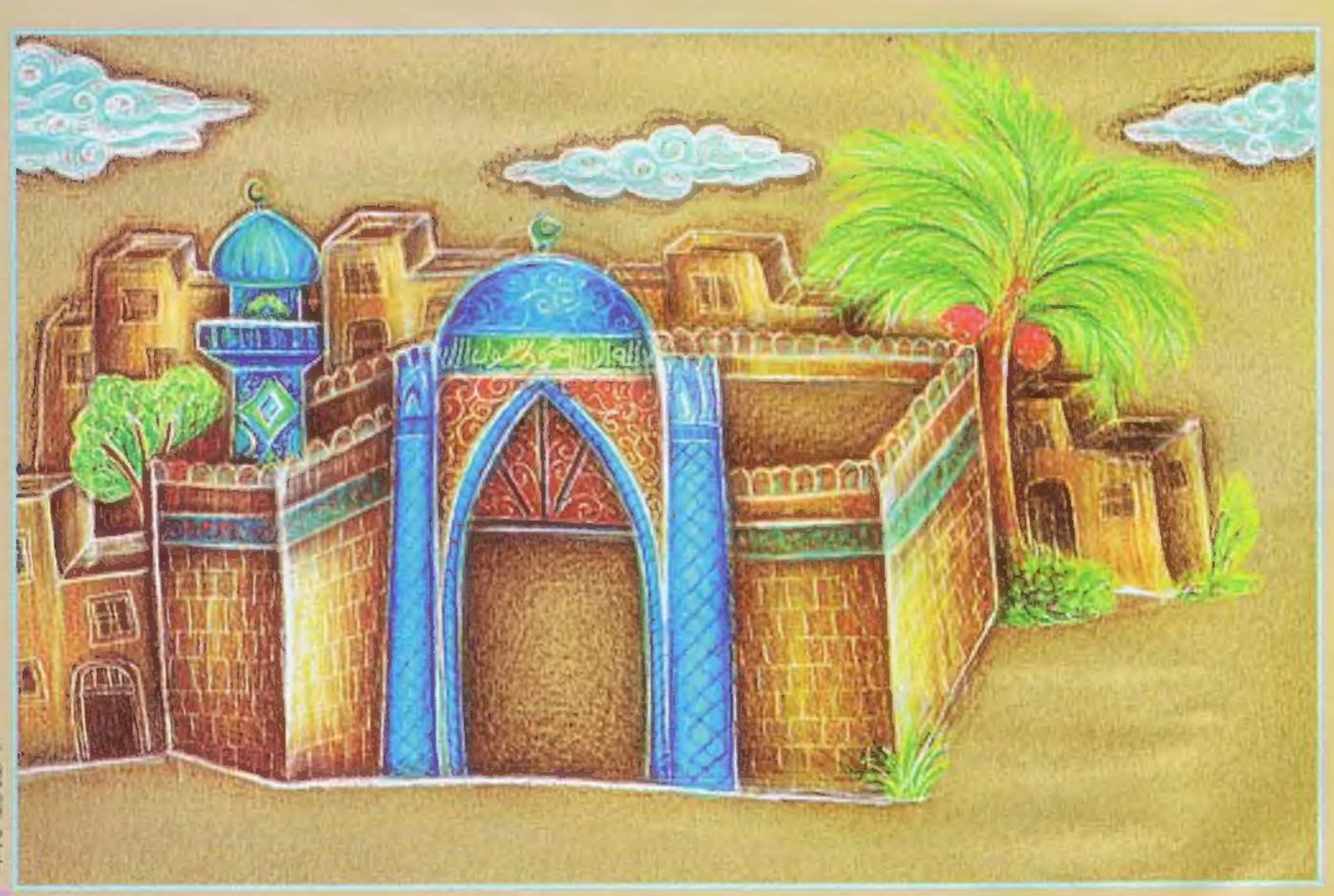
الزاوية أو الجامع الصغير،

فقال أبي:

- إنه سؤال رائع.. لكن الرائع أن أهل الحي يصرّون على الاسم القديم، لتظل هناك فرصة للتوسعة، واستمرار الخير الكبير.. فليكن الجامع صغيراً حتى تكبر مساحته، وتكبر في نفوسنا معاني الخير والإيثار.

فقلت عندها لأبي:

- صدقت يا أبي .. ما أجمل جامعنا، وما أروع الخير حين يبدو جلياً أمام الناظرين!





مثل حميع الأطياء المراسي بالمحم بركالتفيين بعديتهور يبيطت ديها فرقي دمعا مِا عَدِبُ أَطْنَ الْعَرِيَّ يا للروعدا يا لللغربة! مارت دمعتها خلاون کے ہی صعبا وحنسب الي ييبي كالحلم والأحمل فرجعب اليه والداري فلد فاست الى استراد ورحت أرفزق عند السباك 2 1 State قوق السطح على الأسلاك لم بعر فسي احد والطلف ميحا SPA من خين النوري المان المراجعين كانب سطر محوى عيناها دامعتان تصرُّ خُ: ((هادا ابني!)) «اعرف بن دون ادلاء ومكدا استعاق الصبي منه حلمه على صوت أعرف حتى لو تلبس طافية إحفاء اهه تنادیه . القلب دليني



للتماسيح.. أشكال وأحجام

في جريرة غوردا البريطانية، وُجدت محموعة من التماسيح، لا يتجاوز عددها الخمسة عشر، تُعتبر هي الأصغر (من حيث الحجم) في العالم، إذ بلغ طول الإناث منها الـ ٣٠٦ سنتم، بينما وجدت في مكان آخر بقايا هياكل عظمية لفصيلة أخرى من التماسيح، كانت تعيش منذ خمسة وسبعين مليون سنة، في مناطق البحيرات والمستنقعات التابعة لولاية تكساس ومونتانا، اعتبرت هي الأكبر

> والأضخم في العالم، إذ بلغ طول الواحد منها ١٥ متراً، وطول الجمجمة ١٠٨٣ م، كذلك وجدت بقايا هياكل عظمية لنوع أخرمن تلك الحيوانات المفترسة، كانت تعيش في الهند، قبل سبعة ملايين سنة، تجاوز طول الواحد منها الـ ١٥،٢٠م، لكنها تميّزت عن غيرها من التماسيح الأخرى بأنها أخف وزناً.

العرقسوس.. عشبة معمرة

هذه العشبة المعمّرة تنمو بكثرة في جنوب آوروبا، وأجزاء من أسيا، لها أزهار جميلة وأوراق ناعمة، وتتميّز بفوائد جمّة.. فمن جذور العرقسوس تُستخرج مادّة ذات نكهة عالية القيمة والجودة، حلوة المذاق، تدخل في تصنيع الأدوية، بهدف إخفاء النكهة المزعجة غير المُستساغة للعقاقير التي لا بدَ للمريض من تناولها، كذلك تدخل المادة في تركيب أدوية للسعال، كما لا تخلو المشروبات الغازية والحلوبات، واللبائن (العلكة) بأصنافها المتعددة منها، ومن خلاصة ألياف جذور العرقسوس «الرغُّوة» المستخدمة في إطفاء الحرائق، وتدخل في صناعة الورق المقوّى المُستعمل في الصناديق والألواح العازلة، وتعتبر الولايات المتحدة الأميركية من أكبر البلدان المستهلكة للعرقسوس، فهي نستورد

سنوياً ما يزيد على ١٨ مليون كلغ من جذوره المجففة.



عبقرية رسام

الرسام الإيطالي الشهير اليوناردو دافينتشي صاحب لوحة الجوكوندا أو الموناليزا، اللوحة الأغلى ثمناً في التاريخ .. كان قادراً على كتابة خطاب كامل بإحدى يديه، بينما اليد الأخرى ترسم اللوحات المختلفة .. لذلك أتت معظم فصول مذكراته مكتوبة من الخلف، لا يمكن قراءتها إلا إذا وُضعت أمام المرآة.



الشوكة.. أداةُ للسخرية

في الماضي، كان النبلاء الرومان كغيرهم من الأوروبيين، يتناولون الطعام بواسطة أصابعهم بأساليب محتلفة..

إلى أن ظهرت في القرن الحادي عشر الميلادي في توسكاني (إبطاليا) الشوكة، أو الفوركا، كما عُرفت في اللغة اللاتينية، كإحدى أدوات المائدة..

وكانت تُصنع من الذهب والفضة.

والفوركا أو الشوكة تعني المذراة ذات المجسّمات الخمسة الصغيرة.. اعتبرها رجال الدين في مكان منشئها الأصلي بدعة مثيرة للسخرية حاربوها بشدة.. منعوا استعمالها.. في انكلترا اعتبرت الشوكة تحفة إيطالية نادرة.. غالية الثمن، لا يقتنيها إلا أبناء الطبقة الراقية من المجتمع.. وقد أظهرت إحدى لوائح ممتلكات الملك إدوارد الأول، التي تعود إلى عام ١٣٠٧م.. أن هذا الملاعق، ولم يكن يمتلك سوى سبع شوكات.. أمّا في (كاتاك هويك) أحد المواقع الأثرية التركية الهامئة.. فقد اكْتُشفت شوكة بعود تاريخها إلى حوالي الألف الرابع قبل الميلاد.

بزاقة جميلة!

قد لا تسرّكم رؤية البرّاقة البرية بجسمها الرخو اللرج، لكن يوجد في المياه الضحلة، قرب شواطئ المحيطات، تُنواع من البرّاق ذات ألوان جميلة زاهية.

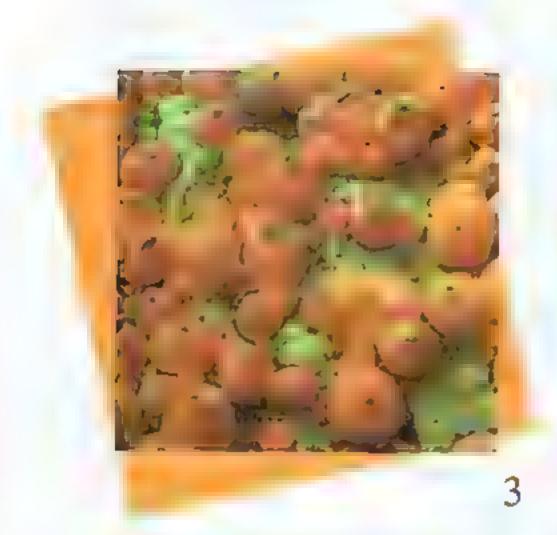
تفضّل البزاقات الجميلة العيش حول الشعب المرجانية، وهي صارية عندما تصطاد فرائسها من الإسفنج، وهدابيات الأرحل العالقة في الصخور، وسجاد البحر، وشقائق النعمان البحرية.

ولكثير من بزاقات البحر حياشيم يكسوها الزغب أو الشعر، لمساعدتها على امتصاص الأوكسجين من الماء، وتنتمي مع حلزون البطلينوس والبَرَوْنق إلى قصيلة بطنيات الأقدام.

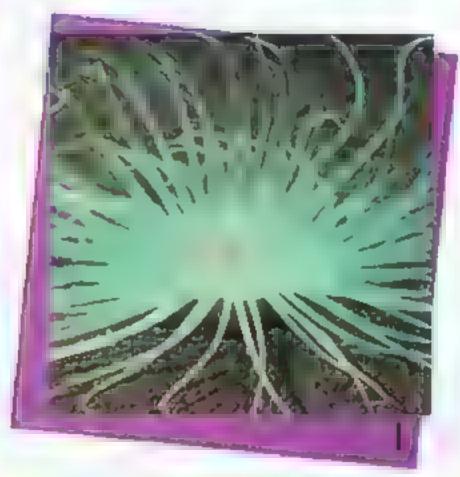


ما هي الصورة؟

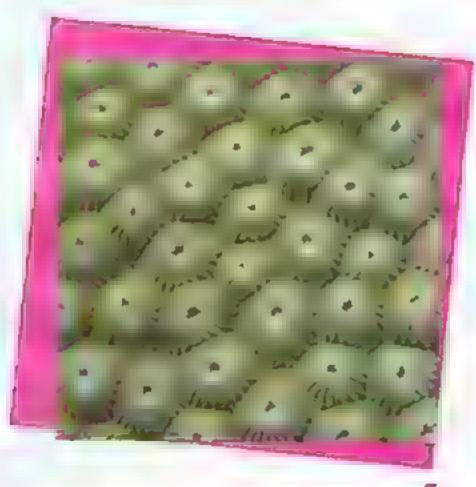




















الثعلب والعجوز

نص: جيكر خورشيد رسوم: محمود مقوص

في إحدى البلاد البعيدة الباردة، كانت تسكن امرأة عجوز، ولديها حمار، تُهْلته في الصباح ، ليمضي إلى المروج ، ويرعى الحشائش والأعشاب. ولكن، لسوء حظّه كان يظهر له كل يوم ثعلب ماكر، فيركب ظهره، ويدور به لاهيا من مكان إلى آخر حتى المساء، دون أن يترك له مجالاً ليأكل شيئاً، وهذا ما أدى إلى هزاله، فلاحظته العجوز، وذهبت إلى بيت الراعي وسألته:

- أيها الراعي، ما سرّ هزال حماري وضعفه يوماً بعد يوم؟

- إنه الثعلب يا خالتي، يركب ظهر حمارك كلّ يوم ويطوف به من الصباح حتّى المساء، ولا يدعه يرعى الكلاً.

-وليم لم تخبرني بهذا الأمر حتى الآن يا بني؟!



تمتمت العجوز وقالت في نفسها:

وعند المساء اهتدت إلى وسيلة، فصنعت بردعة وضعتها على ظهر الخمارة وضبغتها بالقارد في المحدورة المحدورة

وفي الصباح، ساقت حمارها إلى المراعي، وتركته هناك، وعادت إلى بيتها، فظهر الثعلب كعادته، واعتلى ظهر الحمار، وظل يطوف به حتى المساء، وحين حاول النزول لم يستطع، لأن ذنبه كان ملتصقاً بالبردعة المطلية بالقار، فبقي على ظهر الحمار الذي عاد إلى بيت العجوز، التي ما إن رأت الثعلب حتى أمسكت بعصاً غليظة، وجعلت تهوي بها عليه وهي تقول: هاك أيّها الثعلب لتتعلم كيّف تركب جماري.

أخذ الثعلب يعوي ألماً من ضربات عصا العجوز، إلى أن تمكن من الإفلات والنجاة بروحه تاركاً خلفه ذنبه الذي انقطع، فلمّا صار الثعلب بين زملائه الثعالب، راحوا يسخرون منه قائلين له:

- أبتر منا أبتر من أبتر

رجع التعلب إلى العجور راجياً متوسلاً وقال لها:



-سأعيد إليك ذنبك إن أحضرت لي حليباً من عند العنزة العرجاء!

مضى الثعلب إلى العنزة العرجاء، حيث كانت ترعى العشب من الصباح حتى المساء، وبعدها تعود إلى الحظيرة لترضع جَديَيْها، وحين لمحت الثعلب سألته:

- _ماذا تفعل هنا أيها الثعلب وماذا تريد؟
- أريد حليباً لأخذه إلى العجوز، حتى تعيد إلى ذنبي. فقالت:
- أحضر لي بعض الأعشاب والحشائش أمنحك حليباً. ذهب الثعلب وأحضر الأعشاب والحشائش للعنزة العرجاء فأكلتها حتى شبعت، ثم ملأت له الوعاء بالحليب. حمل الثعلب الوعاء إلى العجوز التي ردّت إليه ذنبه بعد أن كانت قد زيّنته بالخرز ولوّنته بألوان زاهية تسر الناظرين، فخرج الثعلب إلى أصدقائه، الذين ما إن لمحوا ذنبه المزركش حتى سألوه متعجبين:
 - من أين لك هذا الذنب العجيب أيها الثعلب الأبتر؟!

أجابهم الثعلب بخبث:

من تلك البحيرة! اجلسوا على حافتها، وأدخلوا أذناكم في مياهها، وكلما طال بقاؤها فيها زادت ع وجمالاً. جلست الثعالب على حافة البركة، وأدخلت أذبابها في الماء، وظلّت حتى الصباح، وحين راها الأطفال صرخوا:



«تم السمكة»

«تم السمكة»، أو حنك السبع (Antirrhinum Majus) نبات حولي شتوي ـ صيفي، يُفضّله مربو الزهور على غيره، نظراً لسهولة تربيته، ولجمال زهوره من حيث شكلها وألوانها، التي تشمل الأصفر، والأحمر، والوردي، والبرتقالي، والأبيض. وقد يكون في الزهرة الواحدة أكثر من لون.

حديقتي

نفلم: إسماعيل الصغير

ويمتاز تم السمكة بأنه نبات طويل، منه الذي يصل إلى (٨٠-٧٧سم)، ومنه نوع متوسط يراوح بين (٦٠ و٥٠سم)، والقصير الذي يصل إلى (٢٠سم). وتأخذ النبتة الواحدة وهي في ملء تفتّح رهورها منظراً رائعاً، وحميلاً.

ويزهر عادة في الربيع والصيف، والحرارة المثالية لموّه تراوح بين (٢٠ و٢٥) درجة منوية، وهو يتحمّل ارتفاع الحرارة إلى أكثر من ذلك، ولا يتأثّر بانخفاض الحرارة.

ويحتاج إلى (٨٦) ساعات ضوء يومياً، ويمكن رراعته في الأماكن التي تصلها أشعة

الشمس مبشرة، في الحديقة أو الشرفات، أو المداخل. وتم السمكة من النباتات المحبّة للماء عموماً، ويحتاج إلى أن ترويه مرّة كلّ يومين أو ثلاثة (حسب عوامل المناخ) صيفاً، ومرّة واحدة كلّ أسبوع في أواخر الصيف وبدايات الربيع. ومع ذلك فهو لا يجود في الأرض الشقيلة، التي تختزن الماء طويلاً، ويفضل الأراضى جيّدة الصرف.

وقبل زراعة شتوله، في الحديقة أو الأصيص أو الأحواض، يجب إضافة السماد العصوي (الزبل) إلى التربة، قبل شهر من موعد زراعة الشتول، مع قليل من السماد الكيماوي.









تمُّ السمكة نموذج للزهور التي نكتَّرها بواسطة البذور.

بذور هذه النبتة دقيقة جداً، وصغيرة، تُجمع مع أغلفتها عندما تجف. ونعرف أن البذور قد نضجت متى فقدت الأغلفة لونها الأخضر، وصارت ذات لون رمادي، وذات ملمس جاف وخشن. نفرط الأغلفة، ونجفف البذور يوماً أو يومين في الشمس، ثم نخزنها في مكان جاف، لنزرعها في بداية الربيع

عند بدء الأزهار، يقود نمو النبتة فرع رئيسي في القمة، له برعم. إذا أردنا زيادة الأفرع المزهرة نقص هذا البرعم، فتطلق النبتة مزيداً من الأفرع الجانبية التي تزهر في ما بعد.









عليك أن تختار المكان المناسب لزراع شتولك، كونها من النباتات الطويلة. ازرعها على جوانب الممرّات، أو في زاوية من زوايا الحديقة، أو في رِقَع منتظمة الشكل، أو غير منتظمة في وسط الحديقة، والمهم ألا تحجب وراءها منظر الزهور الأقصر منها.

إبدأ بزراعة النوع الأطول في وسط الرقعة، ثمّ ازرع حولها الأنواع المتوسطة الطول، ثمّ النوع القصير. وهذا يعني أنّ عليك أن تعرف مواصفات زهورك التي تزرع بذورها

في المشتل. ارسم صورة المشتل، قسّمه إلى (٤ أو ٣) أقسام، وسجل مواصفات الزهور التي تزرعها في كلّ قسم: الطول، واللون.



بأقلام وريشة القراء

قالوا في الصداقة

- . قُلُ لي مَنْ تُعاشِر أقل لك من أنت. (سرفانتس)
 - ـ الصّداقة أرضٌ نزرعها بأيدينا. (مثل يوناني)
- " الصّداقة الحقيقيّة لا تتجمّد في الشّتاء. (مثل ألماني)
 - ـ جليس المرء مثله. (مثل عربي)
- ننتظر ثمرات الطبيعة من فصل إلى فصل، بينما نقطف ثمرات الصداقة كل لحظة. (ديموفيل)
- الحسابات الجيدة تصنع أصدقاء أحباء. (مثل فرنسي)
- صحبة الأخيار تورث الخير، وصحبة الأشرار تورث النّدامة. (ابن المقفّع)

الأم صانعة الرجال

خصص أحد الملوك إكليلاً من الذهب يقدّمه جائزة لأعظم عمل يقوم به أحد أفراد رعيته، فمثل أمامه شاعر ورسّام وعالم، وتقدّم الشاعر فأنشد قصائد من روائع الشعر، وبعده جاء الرسام فعرض لوحاته الفنية ورسومه الجميلة وخطّه البديع، وأخيراً جاء العالم وهو يحمل كتبه، فشرح للملك بعض اختباراته وتجاربه، وأوضح له الاكتشافات والاختراعات التي توصّل إليها في أبحاثه. وفي النهاية ظهرت امرأة كلّل الشيب شعرها، فسألها الملك: ما لديك أيتها العجوز؟ وما عندك لتقدّميه في هذه الملك: ما لديك أيتها العجوز؟ وما عندك لتقدّميه في هذه المسابقة؟ فأجابت: إنّ الذين مثلوا أمامك أيها الملك هم أولادي، وقد جئت لأرى من منهم ينال الجائزة، ويحظى بتاج الذهب، فهتف الملك على الفور، ضعوا التاج على رأس هذه الديال.



الغراب الغيور

بينما كان نسر يحلق في السماء فارداً جناحيه الكبيرين، كان هناك غراب يقف على غصن.. وينظر إليه كيف يطير إلى أعالي السماء، والسماء، ولرسمت دوائر كبيرة قال الغراب في نفسه: لو أنّ اللّه أعطاني أجنحة كبيرة مثل النسر لكنت أكثر سعادة، ولطرت مثله في السماء، ولرسمت دوائر كبيرة بأجنحتي الكبيرة كما يفعل النسر.. ولكنت استطعت أن أصطاد فرائس أكبر.. وراح الغراب الغيور يفكّر في طريقة يصبح فيها مثل النسر القوي.. وبعد تفكير طويل قال في نفسه: إذا ربطت أجنحة من الورق فوق أجنحتي.. فلا شك بأنّني سأصبح مثل النسر.. وهكذا بدأ الغراب يصنع أجمحة من الورق الملوّن. وفعلاً.. وبعد أن صنع الأجنحة.. طار بها في أعالي السماء وفوق السهول. وقال في نفسه: الأن أن نسر، وسأبدأ الصيد. وكان الحمل الصغير أوّل فريسة اختارها الغراب للصيد.. فانقض عليه بسرعة كبيرة مستعيناً بأجنحته الملوّنة.. لكنّ الأجنحة الورقية تمزّقت، وأصيب الغراب بجروح.. واقتنع بأنه غراب، ولن يكون إلاّ غراباً. فليفرح بما هو عليه.

هكذا علمتني الحياة...

إن حياتنا في هذه الدنيا ليست بطويلة، وإنها سنوات محدودة تمرّ على الإنسان، فهي كَسِكة السفر، متعبة، ممتعة، شاقة، لها بداية ولها نهاية.

والإنسان فيها كالمسافر، الذي ينتقل من محطة إلى محطة، من رحلة إلى رحلة، من عالم إلى عالم، وكل رحلة سفر لا بد لها من نهاية.

هكذا علّمتني الحياة...

- * علمتني أن أقذف بكلمة مستحيل خارج أسوار الحياة.
- علمتني أن الحزن والفرح وجهان لعملة واحدة هي الحياة.
- * علمتني أن أصعب ما في الوجود الفراق، وأقسى ما يُلاقي الإنسان الحرمان.
- * علمتني أن الورقة والقلم هما الصديقان الوحيدان، اللذان لن يستغني عنهما الإنسان.
- * علمتني أنّ البراءة لن تجدها إلاّ في عيني طفل صغير.
- * علمتني أنّ الدموع سلاح للضعفاء.. وأنّها رمز من رموز شفافية الأقوياء..

رضوان الأسود ـ سلطنة عمان



حديث أم من غزة عن أطفالها الشهداء

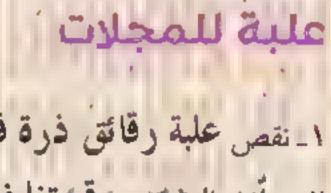
ينتظر الأطفال عيد الأم ليحملوا لها حبهم وشكرهم وباقات من الورود والأزهار. لكن في فلسطين للعيد طعم أخر. لم تعد الأمهات ينتظرنه، ولم يعد الأولاد يُحضرون الهدايا والأزهار. إقرأ كلمات الأم لتعرف السبب: لن أستقبل بطاقات عيد الأم التي كنتم تصنعونها بأيديكم، ولا الزهور المعطّرة بأنفاسكم الزكية، أصبحت أحمل لكل واحد منكم زهرة أضعها على ضريحه. لم يبق لي سوى صوركم تملأ جدران المنزل، وذكرى لأخر كلمات نطقت بها يا أسامة قبل أن تخرج إلى المدرسة، لقد قلت لي: «أمّي لقد حفظت الإملاء غيباً، واليوم سأتي بدرجة عشرة على عشرة» وغادر المنزل، وأنا لم أعلم أن هذه أخر مرّة كنت سأراك فيها. لم يسمحوا لي أن أراكم يا أولادي بعد استشهادكم، قالوا لي إنَّ أجسادكم الصغيرة مشوّهة، كنت أريد أن أضمّكم إلى صدري، عسى أن تهدأ نار قلبي المستعرة، أسامة وشقيقه أحمد ورامي في العاشرة والثامنة والسادسة من العمر، اغتالهم جيش الاحتلال الإسرائيلي وهم في طريقهم إلى المدرسة، أعلن جيش الاحتلال فيما بعد أن جنوده فتحوا النار على الأطفال. قال إنهم كانوا يحملون في حقائبهم عبوات مفخّخة!

علي كيار ـ لبنان



اصبع بلفسك

أشغال: ايقًا زاهر





١- نقص علبة رقائق ذرة فارغة من الأعلى وعلى الجوانب.
٢- نعلف العلبة بورق تغليف أو بورق جرائك.
٣- أَصُبحَتَ عَلَبة المُجلات والقصص جاهزة.
(*) يمكن استعمال أي ججم من العلب لتناسب المجلات والقصص التي نريد وضعها فيها.

طائرة ورقية

ا ـ نضع العودين على شكل صليب ونربطهما بخيط متين من نقطة الالتقاء.

٢- نربط الأطراف الأربعة للعودين ليصبح
 لدينا هيكل الطائرة.

٣- نقص الورقة الملوّنة، ونلف أطرافها حول الطائرة إلى الداخل.

٤ نقص ورقة ملوّنة أخرى بشكل فراشات صغيرة، لتزيين ذنب الطائرة.

٥ نزين الطائرة بالرسوم التي نحب.



زينة لقلم الرصاص

 ١- نطوي كرتونة ملوّنة على النصف ونرسم عليها دائرة لتكون طابة.

٢_ نقص شكل الدائرة بالمقص ليصبح لدينا دائرتان

٣- نلصق الدائرتين بواسطة الصمغ ، ونترك مساحة صغيرة من الأسفل لتناسب قلم الرصاص .

٤ نزين الطابة بالخطوط ونضعها على قلم الرصاص، بإمكاننا رسم أشكال أخرى مثل الوردة أو الفراشة..

ورود ورقية

١- نلف كرتونة ملونة على شكل أنبوب، ونلصق طرفيها بواسطة الصمغ.

٢- نقص الأنبوب بالمقص في خطوط طولية متوازية حتى قبل النصف، ومن الجانبين.

٣ـ نطوي الخطوط المقصوصة من الجانبين إلى الخارج لتصبح على شكل وردة.

٤ نضع في داخل الوردة منديلاً ورقياً.

٥ نربط سلكاً حول الوردة ليصبح جذعها.

ملاعف للزينة

١- نستعمل بعض خيطان الصوف أو أي شيء أخر
 مناسب ليكون الشعر.

٢ نضع الصمغ حول الملعقة ونلصق الشعر عليها.

٣ نلصق العينين وخرزة الأنف ونرسم الفم.

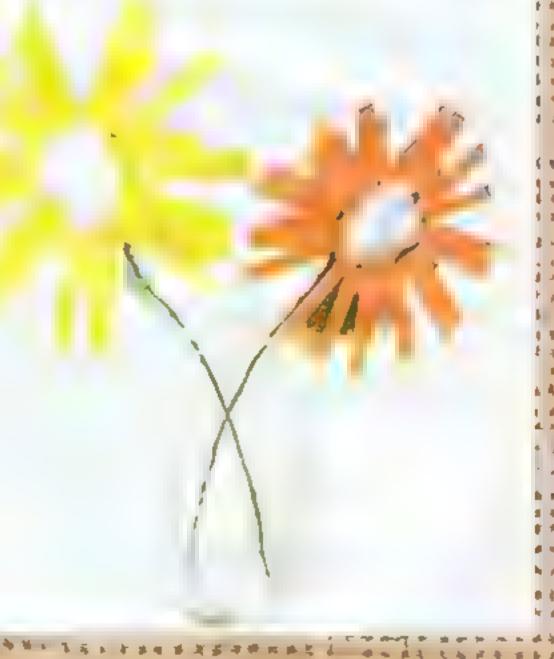
٤ نلف الورق الملوّن أو القماش حول الملعقة
 ونثبته بالصمغ ليكون الثياب.

٥ ـ نجمع الخرز في خيط لصنع عقد.

٦- نكرر نفس المراحل لملعقة صغيرة أخرى.











حيوان لطيف، يشاركنا السكن واللعب، ويرافقنا في النزهات. يهوى القفز والجري، مشاغب مشاكس، له وبر ناعم الملمس بألوان متعددة. وجهه صغير، وصوته ناعم ما دام ليس غاضباً أو خائفاً.. وهو واحد من ألطف وأظرف الحيوانات التي استأنسها الإنسان منذ أزمنة بعيدة.. هل عرفتم من هو؟ إنّه الهر الذي نعرفه جيداً، ولكننا نجهل الكثير عنه.





القِط أو الهرِّ.

جمعه: قططة ومؤنثه: قطة. وهو اسم يكاد يكون مشتركاً بين الأمم، فهو بالرومانية القديمة (كاتس)، وفي الإيطالية (كاتو)، وفي الألمانية (كتسة)، وفي الإنكليزية (كات)، دجنها الإنسان منذ حوالي ٧٠٠٠ عام، واستأنسها بعد أن كانت حيواناً برّياً يميل للوحشية.

بطاقة

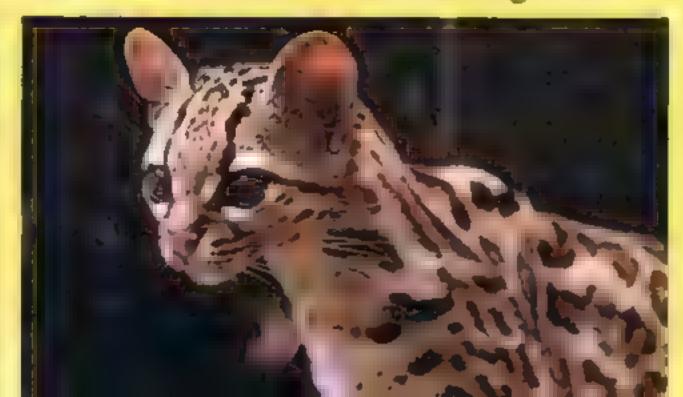
- القط حيوان من الثدييات، وجنس من الفصيلة السنورية.
 - ـ هو من آكلة اللحوم مثل النمر والأسد والفهد.
 - ـ له فكان قصيران يحملان ٣٠ سنّاً حادّة.
- ـ يتمتّع بمهارات فائقة في التربّص والقفز لصيد الفئران والزواحف والحشرات.
 - . له توازن فائق يمكنه من السير بسهولة على حائط عال ضيّق أو حفة رفيعة.
- ـ يتميّز بحاسة شمّ قويّة، وحاسّة سمع حادّة تمكّنه من سماع مدى أوسع من الأصوات مقارنة بالإنسان.
 - ـ له شوارب مميّزة، تتوسط وجهه وتساعده في استشعار طريقه في الظلام، وتحمي عينيه.
 - ـ يتميّز بلسان به نتوءات ينظف بها فروه، ويلعق بها الماء واللبن، ويقشط اللحم عن العظام.
- يحتاح القط إلى ثلاث أو أربع ساعات من النوم العميق، الذي ترتخي فيها عضلاته ارتخاء تاماً، فيما يأخذ غفوة من عشر دقائق إلى نصف ساعة حداً أقصى يومياً مع تيقظ تام في حاسة السمع. والقط يحلم أيضاً كما يؤكد العلماء.

الفرق بين القط البرس والقط المستأثس

بداية لست محاجة إلى دقّة كبرة في الملاحظة كي تلحظ ذلك الشبه ما بين القط الرّي أو النمر أو الفهد مثلاً والقط المنزلي، سواء في النظرة الحادّة والثاقبة، أو استدارة الوجه أو الذيل أو القعدة والرقدة، ولكن لا يخلو الأمر من بعص الفروقات:

- ـ فالقط البري يُعتبر من الحيوانات المتوحشة، وشرس بطبعه خلافاً للقط المستأنس الودود.
- ـ حجم القط البري أكبر، وهو ليليّ النشاط، وحرارة جسمه أدنى من حرارة غيره من القططة.
- ـ يعيل القط المرّي نفسه، فيصطاد الفئران الصغيرة والجرذان، ولكن القط المنزلي المدلّل تُقدّم له أغذية جيّدة قوامها الحليب واللحم والسمك.
- يميل القط البرّي إلى الانعزالية والعيش منفرداً، خلافاً للقط المنزلي الذي يتمتّع بحياة اجتماعية جيّدة مع الإنسان ومع محيطه من القططة.









جسم أسطوري الطراوة والرشاقة

حبًا الخالق القط جسماً صغيراً وطرياً ومرناً، فضلاً عن القوّة والقدرة الفائقة في التحكّم، فلو طاردته في البيت تراه يجري بسرعة بالغة، ويعبر بين قطع الأثاث برشاقة دون أن يمسّها أو يصطدم بها، لأنّه يتمتّع بما يزيد عن ٥٠٠ عضلة يملك التحكّم بها، وأكثر من ٢٣٠ عظمة، وحوالي ٥٠ فقرة ظهر، ورشاقة القط

تمكُّنه من الجري بسرعة، قد تصل إلى ٥٠ كلم في الساعة.

أمّا جلده، فهو كالثوب الفضفاض يتيح للجسم أن يتحرّك داخله بحرية، وهو مكسو بالشعر الذي يختلف طوله ولونه باختلاف نوع القط وسلالته.

مرونة جسد القط ورشاقته كانا مصدر إلهام العديد من الرسامين، والنحاتين القدامي وحتى يومنا هذا.

ترتبط بهذا الحيوان المميّز بعض الخرافات والمعتقدات الخاطئة، فيُقال «إنَ القطة بسبعة أرواح»، ولكنّها في الواقع بروح واحدة، وتعيش عمراً واحداً، ولكن سبب شيوع هذه المقولة هو سرعتها في الهرب من مصدر الخطر والنجاة بـفسها.





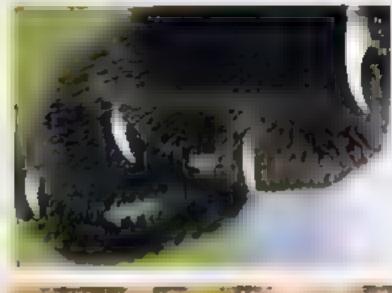
القط بريشة الرسام «بيكاسو»

كم مخلباً؟!

هل تلاحظ أنَ القط أحياناً يتسلّل إلى الغرفة بهدوء دون أن يصدر أي صوت؟

نعم ا فأقدامه ناعمة كما لو كان يرتدي الجوارب. ولكن داخل أقدامه يختبىء ١٨ مخلباً يحملها ١٨ إصبعاً، وخمسة مخالب في كل قدم من أمام، وأربعة مخالب في كل قدم من خلف. ولكل قدم من أمام من أمام عمل اليد، فالقط يستطيع أن يمسك بها الأشياء ويقربها من فمه، وبها ينظف وجهه وأذنيه.







يسقط القط دائماً على أقدامه الأربع.

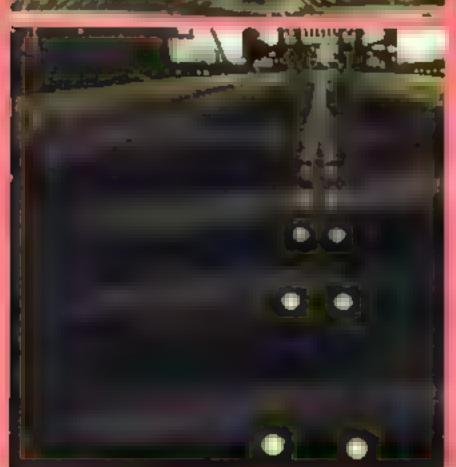
قد تراودك الكثير من الأسئلة حول عيني القط، مثل: لماذا بؤبؤها متطاول، أو لماذا تلمع ليلاً؟ والجواب أن البؤبؤ المتطاول يمنع دخول مقدار كبير من الضوء إلى الشبكية كي لا تتضرّر، في حين يعود هذا البؤبؤ ويأخذ شكله الدائري ليلاً، ما يسمح بدخول أكبر كمية من الضوء إلى الشبكية كي تتضح الرؤية. أمّا عن سبب الالتماعة التي تلحظها ليلاً في عيني القطة، هو أن بعض الحيوانات



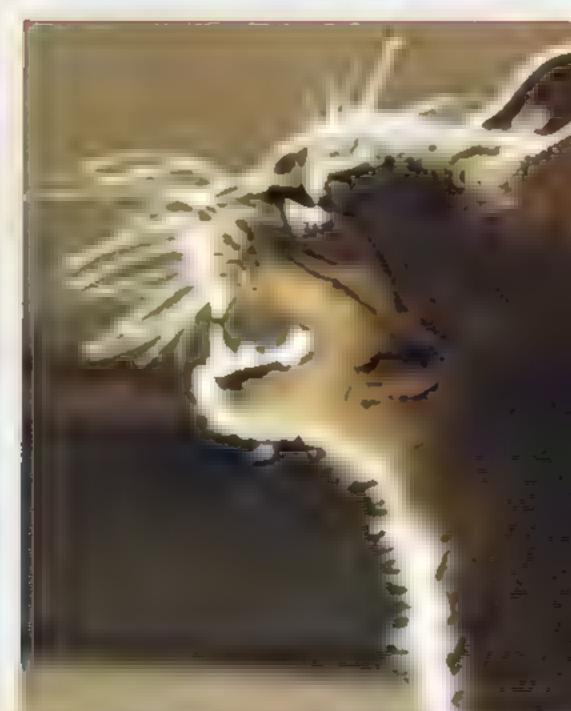
ليلا في عيني الفظه، هو أن بعض الحيوانات ومنها القططة يوجد في أعينها غلاف من مادة بلورية شفافة لا توجد عند الإنسان، وتساعدهم على الرؤية في الظلام، لذلك، كلّ ما في الأمر أنّه حين تتعرّض أعين القطة للضوء ترى أنت انعكاس الضوء على هذا الغلاف بشكل التماعة.

كما تختلف ألوان عيون القطط من قط إلى آخر، والأكثر غرابة أنّه كثيراً ما يحدث أن يختلف لون عين عن لون أختها.

عينا القط اسم أطلق على بعض الإشارات، التي توضع في الطرقات. ولها لو فاقع ولامع بحيث تُبصرها العين حتى في الظلام، لأنّها تعكس أضعف الأنوار.



ماذا يقول القط؟



لا تعتقد أن القط يصدر أصواتاً بدون معان.. فأحياناً قد ينظر إليك ويموء لك.. إنّه يسلّم عليك ويقول: «مرحباً» بلغته. فلا تنسّ أن تردّ التحيّة! وكما يبكي الطفل للفت الانتباه، قد يموء القط بشكل متكرر، أي أنّه يريدك أن تهتم به أو يشعر بالجوع والوحدة.

وحين يكركر، فإنه يعبّر عن رضاه وسعادته أو ربّما عن ألم أو جوع . أمّا الصراخ، فهو دليل خوف وغضب.

سيرفع لك القط ذيله لأعلى حين يراك، إنه يسلم عليك بالإشارة، كما ترفع يدك أنت لتسلم على أصدقائك من بعيد، وحين يخضب أو يخاف، فإنه يقوس ظهره وينفش وبره ليبدو حجمه أكبر.



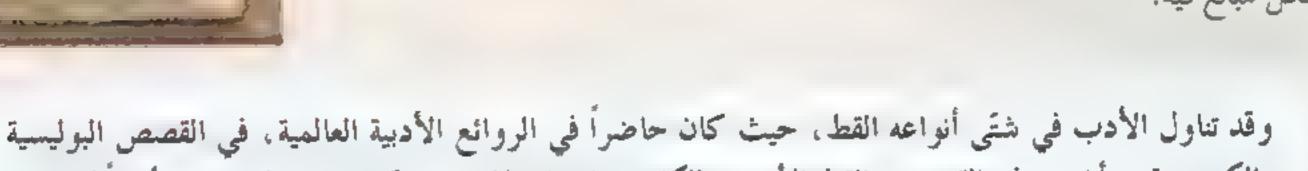
القط في حكايات الشعوب

في القرن السادس عشر ق.م قدّس المصريون القط. وكان عقاب من يؤذي القطة آنذاك يصل إلى الموت، كما كانوا يحنّطون القِطط.

وقد قدّر اليونانيون والرومان القططة لقدراتها على مكافحة القوارض والحشرات.

وفي فترة القرون الوسطى، اعتبرت القططة في أوروبا رمزاً للشرّ، لذلك قتل الماس مئات الألوف منها أنذاك.

ثمّ بدأ الأوروبيون يتنبهون إلى أهميتها، وعادت تكتسب شعبيتها تدريجياً. واليوم أدّى حبّ القططة في الغرب إلى نشوء صناعة ضخمة، لتوفير الخدمات والمنتحات الخاصّة بالقطط، بشكل مبالغ فيه.



وقد تناول الأدب في شتّى أنواعه القط، حيث كان حاضراً في الروائع الأدبية العالمية، في القصص البوليسية والكوميدية. وأشهر هذه القصص «القط الأسود» للكاتب «إدجار الان بو». كما حضر في الشعر أيضاً كقصيدة الكوميدية. وأشهر هذه الشاعر أحمد شوقي «فأر رأى القط على الجدار».

حياتها وتكاثرها

تعيش القطة فترة تتراوح بين ١٢ إلى ١٥ سنة، وقد تصل بعض أنواعها إلى ١٨ أو ١٩ سنة.

وفترة حمل القطة حوالي تسعة أسابيع، وعندما يقترب موعد الولادة تبدأ بالتحصير لاستقبال صعارها، فتبحث عن مكان هاديء ودافيء تضعهم فيه.

وتلد القطة أغلب الأحيال من ٣ إلى ٥ مواليد في المرّة الواحدة.. وقد سُجّلت حالات وضعت فيها القطة أكثر من عشرة مواليد،

تعتني بهم الأم عناية بالغة، وترضعهم وتحميهم وتنظفهم، لأن الصغار لا يرون ولا يسمعون. أمّا الأب فلا دور له على الإطلاق. وتتميّز القطة بأمومتها العارمة، فهي تستبسل في الدفاع عن صغارها.

إن فقدت القطة صغارها لسبب ما، فإنّها تُرضع الصغار التي فقدت أمهاتها من كلب أو أرنب أو سنجاب وغيرها.



تستطيع القطة الأم أن تلد بدون مساعدة الإنسان الا إذا تعسرت الولادة.

القطة والكلب

القطة تفزع كثيراً من الكلاب، وأكثر الكلاب تعرف ذلك، فيحلو لها مطاردة القططة لإخافتها (وهو نوع من المشاكسة).. وممّا يُقال في تفسير سوء التفاهم هذا أنّ القططة إذا غضبت هزّت ذيلها، في حين يهزّ الكلب ذيله حين يكون سعيداً، فيحصل سوء تفاهم بينهما، وما إن ترى القطة ذيل الكلب يهتزّ حتّى تخاله غاضباً منها، فتخاف منه.. ولكنّهما متى تربيا معاً في مكان واحد، يغدوان صديقين حميمين.





القطة حيوان نظيف

نعم، والقططة حيوانات نظيفة جداً، ولذلك تغطّي بولها وبرازها بالتراب. أمّا خارج منطقتها، فهي قد تتركه غير مغطى حتّى تستدل القططة الأخرى من رائحتها على وجودها. ومن نظافة القط أيضاً، لجوؤه إلى مسح فروه بلسانه دائماً وأبداً في حملة تنظيف ملفتة.

أمَّا استحمام القط فقد يتحوّل الى أزمة،فخوفه من الماء خوف مزمن، كما يُفضل أن تكون لطيفاً في سكب الماء عليه ابتداء من جسمه وليس على رأسه مباشرة، فما يهمه بالدرجة الأولى وصول أقدامه الى القعر، حيث يُصاب بالخوف حين يعجز عن تثبيت قدميه على أرضية الحوض.

القط فضولي وذكي

والقط حيوان فضولي، يحبّ الاستكشاف، فإن قدّمت له شيئاً ملففاً يظل يعبث به حتى يفتحه، ويرى ما في داخله. كما يتمتّع بذكاء مشهود، فهو ينتظر الساخن حتّى يبرد، ويظل يتحسّسه حتّى يصبح بإمكانه تناوله.

ومشهد القط وهو يلعب بكرة الصوف لا تغيب عن بالناء ونتساءًل لماذا يفعل هذا.. السبب هو رغبته بالاكتشاف.

وكما قال الشاعر:

القط به إباء وبه فضول وبه فهم وذكاء وبه صبر يطول





هل أنت من محبي القطط وتريد تربيتها؟ إسمع إذاً

قدَّم لها الغذاء المتوازن. وقدَّم لها ماء نظيفاً للشرب. درَّبها على مكان محدّد للإخراج فيه. قلَّم أظافرها، وإلا أتلفت الأثاث. ولكن **انتبه: حين يبدأ القط بحك جسمه بجنون قد يص**ل الى درجة الهرش،كن حذراً، إنّها البراغيث التي تلتصق بشعره من الجذور، وقد تنتقل اليك. لذلك يجب الحرص على نظافة القط، وتوافر الأدوية الواقية له من هذه الأفة. كما أنَّ هناك أمراضاً أخرى وبكتيريات قد ينقلها القط إليك فانتبه.

وأخيراً، كن صديق قطتك، فهي تحتاج منك إلى العناية والاهتمام. وتذكّر أنَّ الرفق بالحيوان واجب أخلاقي وديني، وتنقل لنا الأحاديث عن حكاية المرأة التي سجنت القطة، وحرمتها من الطعام والشراب حتّى ماتت، فعاقبها الله.

هل لديك موضوع تحبُّ أن تعرضه في صفحات ملف وأحمده، شاركنا به وأرسله عبر البريد الإلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

جديد دار الحدائف

فيقديم

ماذا جرى لما طارت السلحفاة. ومن الذي ساعدها على الطيران! وما قصة السباق المشهور بين الأرنب والسلحفاة. وما كان موقف الدجاجة النشيطة من رفاقها الكسالي. وكيف خسر الغراب قطعة الجبن؟

إنّها حكايات تراثية قديمة ، أعدنا تقديمها بأسلوب مبسّط ، وبرسوم معبّرة احتلّت مساحات واسعة ، وكادت تكون قصصاً بحدّ ذاتها .



النص: نبيهة محيد لي الرسوم: لمياء عبد الصاحب عدد الصفحات: 16 صفحة _ سعر الكتاب: 5\$ مقاس الكتاب: 5\$



اطلبوا كتب هذه السلسلة وغيرها من منشوارت هدار الحدائق، على العنوان التالي: ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : 961 1 821679 + 961 1 840389 فـ :961 1 840390 البريد الالكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com رسوم: نصير حيدر

جواب منطقی

صاحت الأمّ في ابنها الصغير: لماذا

تأخّرت؟ ألم أقل لك أرجع من البقالة

بسرعة؟ فقال الابن: نعم يا ماما.. ولكن

شاهد خروف البحيرة أول مرة فقال: ما أحسن هذا المرعى،

بعث رجل رسالة إلى إحدى الصحف التي نشرت فكاهة

عن بخل مدينته، وقال في رسالته مُتوعَداً: «إذا نشرتم مرة

أخرى فكاهة عن (بخل) مدينتي، فلن أستعير صحيفتكم من

لم تقولي لي أن أذهب بسرعة.

مرعى

لولا أنه مملوء بالماء.!

تعديدبخيل

بسرعة

قلم مكسور ذهب إلى المبراة لإسعافه!. ضرب اللاعب رقماً قياسياً فتألَّم الرقم كثيراً.

وقع رجل في مأزق كبير فانكسر خاطره.

محمود قويدر - الأردن

معذرة

نهض الضيف ببشاشة ليغلقه، فقال له الرجل: أغلقه من الخارج.

ربيع شعبان - الإمارات

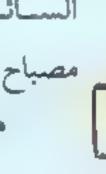
الشرطي: لمماذا تقود السيّارة ليلاً، من دون نور؟ السائسق: لأنّ اسمسي

مهند الأحمر ـ سورية

كان النسيم عليالاً، فأحضروا له طبيباً.

ضاق أحدهم بضيفه الثقيل، فقال له مُبستماً: معذرة، هل يمكنك إغلاق الباب؟

إسم على مستى

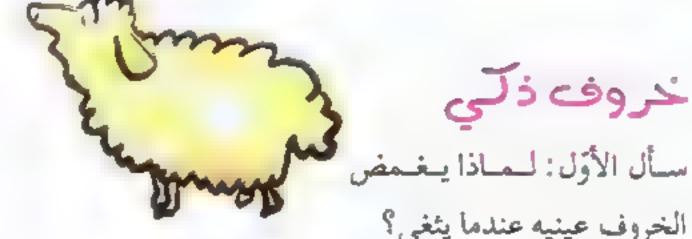






حزورة طويلة

الأوّل: هل تعلم لماذا رقبة الزرافة طويلة؟ الثاني: لأنّ رأسها بعيد!



الخروف عينيه عندما يثغى؟ الثاني؛ لأنه حفظها غيباً عن ظهر قلب.

خروف ذکی

خديجة شركس ـ الأردن

عامر محمد .. السعودية

لیلی بزون ـ لبنان

شادية عطوي ـ لبنان

440 Jasi

أناببغاء

اتصل أحدهم بالشرطة لكي يخلّصوه من القطة، فأجابه الشرطي: «ولكنك إنسان»، فقال المتّصل: «عفواً» يا سيّدي أنا ببغاء.

کریم عبد علی ـ لبنان

أخبار طازجة

الأول: لماذا تضع الصحف في الثلاجة؟

الثاني: حتى تظل أخبارها طازجة. يوسف عبد السلام ـ البحرين

أمل العلي . البحرين

آیکوی

بطيخ أخضر

أيسكريم.. أيسكريم..

زعيق

ذهب أحد الأطفال إلى أمّه وقال

لها: ماما أعطيني نقوداً حتّى أعطيها

لرجل مسكين يزعق (يصيح) في الشارع.

طلبت الأم من ابنها أن يوقف بائع البطيخ، ويطلب

منه أن ينتقي بطيخة حمراء، ريثما ترتدي ملابس الخروج. وقبل أن تخرج الأم عاد الصغير قائلاً: لا تتعبي نفسك، فكل البطيخ الذي على العربة لونه أخضر.

فرحت الأمّ لقلب طفلها الطيّب وأعطته النقود، ثمّ سألته:

ولماذا يزعق هذا الرجل يا ولدي. قال الطفل: إنَّه يصيح:

ديانا عد اللطيف ـ الكويت

السيف والقلم

سأل أحدهم: لماذا يقولون إن القلم أقوى من السيف؟ فأجابه أخر: لأنهم لا يستطيعون بالسيف أن يكتبوا تحويلاً على شيك.

نبيل ياسين . لبنان

جنوت البقر

كان هناك بقرتان تتحادثان من وراء سياج، فقالت الأولى: سمعت الأخبار؟! يتحدّثون عن مرض اسمه جنون البقر.. مرض غريب ومخيف وينتشر بسرعة. فقالت الثانية: أنا لست قلقة ما دام المرض لا يؤثّر فينا نحن البطّ.

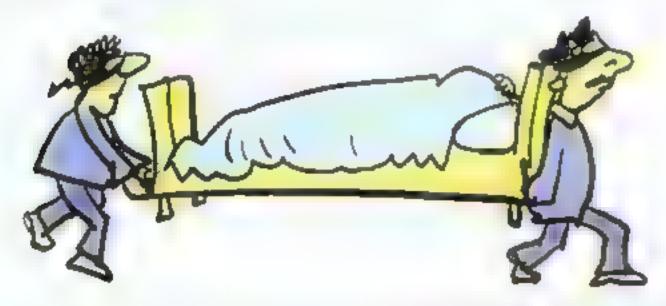
منى كرزون ـ الأردن



ندامة

مرٌ كلب بقسم الشرطة، فشاهد كلباً بوليسياً، عندها قال في نفسه: أه لو أكملت تعليمي!

مازن سليمان ـ سورية



الزوجة النائهة

الزوجه: قم يا رجل اسمع صوت الحرامي في البيت. الزوج: حرام عليك. دعيني أنم.. الحرامي لا يصدر صوتاً عندما يسرق.

في اليوم الثاني قالت الزوجة لزوجها: قم يا رجل لا يوجد هناك أي صوت.. أكيد في البيت حرامي.

سمير اللواتي ـ سلطنة عمان

ثہار

رأت فأرة سلحقاة تصعد شجرة تين ثمارها ما زالت فجّة، فسألتها عن السبب، فقالت السلحفاة: عندما أصل تكون الثمار قد نضجت.

مروان زعيتر ـ لبنان

نص: خالد عساف رسوم: نادين صيداني

أفكار متقاطعة

المصعد

لو سأل كل منا نفسه لماذا صُنع المصعد؟ وماذا نفعل نحن في المصعد؟

- ﴿ صُمَّم المصعد لتخفيف تعب المسافات عناً.
- لكنّه أفقدنا لياقتنا البدنية، لأننا لا نمشي خطوة واحدة
 داخل المباني دونه.
 - أعِدً المصعد لتسريع حركة المستفيدين.
 - ويُسيء بعضنا للجميع عندما يحجز المصعد لنفسه،
 حتّى يُنهي أعماله أو أحاديثه.
 - ﴿ المصعد جزء من بيتنا.
 - > بعضنا يترك النفايات على أرضه، أو يوسخ جدرانه.
 - تكفي ضغطة واحدة لزر الطلب حتى يأتي المصعد إليك.
 - ونظل نضغط على الممتاح تكراراً حتى يصل إلينا.



اللمصعد سرعة محددة.

ونضرب الأبواب بأيديا أو أرجلنا لتسريع حركته.

The second secon

هل سألت نفسك؟

ـ ما الفرق بين المجتهد والكسول؟





كثيراً ما نصرخ بقوّة ونحن نطلب صمت الآخرين الذين يصرخون. . تُرى من الفوضوي؟

الحلو

اشتهر أبو حسن في حينا بلقب الحلو. وكثيراً ما كنت أسمع: جاء الحلو، افسحوا المجال للحلو، وإذا غاب افتقد الناس سريعاً الحلو.

فعلاً كان أبو حسن يُدخل البهجة إلى النفوس بطلعته البهيّة، وحُسن طلّته.

ولقد تمنى الكثير من الأطفال أن يشبهوا أبا حسن الحلو ولعل السبب إعجاب الناس به.

لاحِقاً بعدما كبرت اكتشفت سرَّ أبي صن.

ببساطة شديدة، كان أبو حسن يستحم يومياً، ولا يخرج من بيته إلا مسرّحاً شعره، نظيف الملبس على تواضع ثيابه، مرتباً متزناً في سيره مهذّباً في حديثه. كان في حينا الفقير كالمصباح في ليل مظلم.

> غبطه البعض وحسده البعض الآخر على حسن مظهره. وبالمناسبة، كان أبو حسن عاملاً فقيراً.





- نطلب زيادة في المصروف عندما نكبر قليلاً، ويضعون لنا القوانين، التي ندرك لاحقاً أنّها لتوجيه إرادتنا في الإنفاق بشكل متوازن، ومع ذلك نحتفظ بحبنا لهم.

- نغضب عندما لا يشتري لنا أهلنا الحلوي

ونحن أطفال صغار، لكنّنا لاحقاً نكتشف أنها

- نثور بعد فترة إن لم يشتروا لنا الألعاب..

ونعرف لاحقاً أنَّ أسبابهم مادية، وأنَّ الأطفال

لا يمكن تلبية كلّ رغباتهم لأنّها لا تنتهي،

نوع من الحماية، ونبقى نحبهم.

لكنها سرعان ما تهدأ.

لاحقا...

- نتعرض للنقد الشديد منهم لبعض سلوكيات المراهقة، ونحتلف معهم، ونحبّهم لأنّنا نعرف لاحقاً أنّ طيشنا كان سمة تلك المرحلة، ولا بدّ من وجود مرشد يحبّنا من حولنا.

شمسنا الجميلة

برغم بُعد الشَّمس عنَّا تشعرنا أنَّها قربنا، لا بل في داخلنا أحياناً.

- * تشرق علينا كل يوم بلا تعب، وتضيء على كل النّاس مهما كانوا أو فعلوا.
- 📦 تنير الدنيا من حولنا فتعطي الأشياء لونها، وتمتّعنا بنعمة الأبصار، وتكشف الحقيقة التي نحبّها كلّنا.
 - البعض عند غيابها ولو كان الكثير حولهم.
 - * للعمل متعة خاصّة وهي فوقنا، وفي حركتنا اليومية نهاراً نشاط لإ تعرفه ليلاً.
 - تحسّ بالأنس دوماً بوجودها، وهي الوحيدة التي نفتقدها يومياً عندما تغيب. ولو نظرت إلى صورتها لأطلت النظر إليها كلّ مرّة.

مؤخراً بدأت أشعر بأن شمسنا جميلة جداً، وأعتقد أنني بت أحبها.



101101



شعر. طه حسين الرّحل معجون: ميسا بكدش





ألِفٌ باءٌ تاءٌ ثاءٌ وحَمَلْنا الأنباءُ عَنْ أَشْياءً لمُ نَعْرِفُها عَنْ طُرقاتٍ لَمْ نَكْشَفُها تَبْحَثُ في أرض وسَماءٌ جِئْنا نَحْملُ

نورَ العلم

وبه نسعي

حيث نشاءٌ



ومِنَ الجِكْمَةِ نأخُذُ دَرْساً يَنْفَعُنا لَوْ ضاعَ رَجاءٌ كلُّ العالَم في أَيْدينا يَبْدأُ منْ ألف والباء

























حكايات الشاطر مزمار

المراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

رسوم: أحمد الخطيب سيناريو: د. حسام العقاد





لك الطبيب.

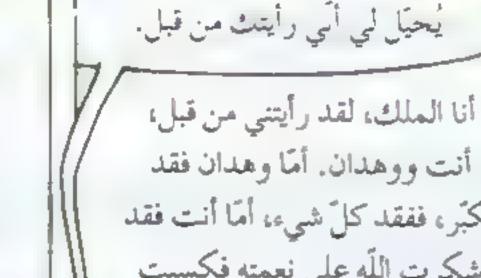














كال أميل اسمأ

على مسمّى،

أمًا وهدان فقد

نالَ الجزاءَ الذي

يستحقه.

لقد فشلت في الاختبار،

هذه الورقة التي وقعت

عليها تثبت أنّ هذا المال

في جزء كبير منه هو

للمحتاجين، وإن لم تفعل

فللملكِ الحقّ في استرداده

وقتما يشاء، وأنا الملك.

أنت ووهدان، أمّا وهدان فقد تكبّر، ففقد كلّ شيء، أمّا أنت فقد شكرت الله على نعمته فكسبت الدنيا والآخرة.



رسوم: موفق قات

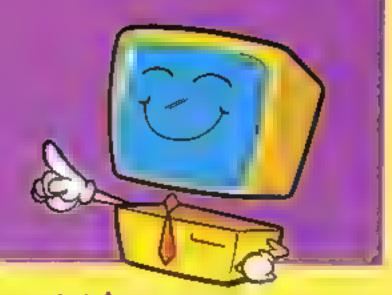












رسوم. نصير حيدر إعداد: حسن ماضي

نصائح إرشادات

ماذا تفعل عندما لا تعمل كلمة السرّ؟

لكل منًا أصبح اليوم الكثير من أسماء الاستخدام (Usernames) وكلمات السرّ (Passwords) لمختلف الخدمات الموجودة على الإنترنت، أو حتّى على نفس الجهاز الشخصى. كثرة هذه الأسماء وكلمات السرّ تزيد من احتمال نسيان بعضها، أو تداخل أسماء استخدام مع كلمات سرّ لأسماء أخرى، وغير ذلك من المشاكل المحتملة، وخصوصا في حال عدم استخدامك لخدمة معينة تتطلب إدخال اسم الاستخدام وكلمة السر لفترة طويلة. لذا، من المهم وضع خارطة طريق نسير عليها في حال عدم عمل كلمة السرّ هنا أهم

1 ـ دقِّق أكثر من مرّة: تأكُّد أن اسم الاستخدام وكلمة السرّ مكتوبة بطريقة صحيحة لغوياً، وباللغة الصحيحة والحالة الصحيحة (أحرف كبيرة أو صغيرة في حال اللغة الأجنبية). 2 - تأكد من وضعية مفتاح CAPS LOCK.

3 - في حال كنت تجرب، تأكّد أنّ الموقع أو الخدمة أو البرنامج الذي تدخل عليه اسم الاستخدام، وكلمة السرّ يسمح لك بالمحاولة المفتوحة، لأن معظم هذه الخدمات تقوم بمنعك من المحاولة، في حال أخطأت ثلاث مرات

جربنا لكم

Windows Account Lock out



إذا كنت غالباً ما تترك جهازك مشغلاً ولفترات قصيرة وكثيرة ومتقطعة، حيث لا يتطلب الأمر Standby أو Hybernation، وتريد أن تحمى جهازك من أي أحد يعبث أو يرى ما على جهازك.. أي تريد راحة البال في حال غيابك

عن الجهاز، كلّ ما عليك جعل windows يقفل

(Lock out) بشكل مؤقت، ريثما تعود للعمل عليه. لتحقيق

ذلك قم بالأتي (في Win7 و Vista):

متتالية، في هذه الحالة، تأكد من المحاولة مرتين فقط، وتوقف حتى تكون على يقين من كلمة السرّ.

4 ـ أغلبية المواقع والخدمات التي تتطلب كلمة السرّ (دائماً مع أسماء استخدام) توفر صفحة لمحاولة استرجاع كلمة السرّ (أو تغييرها)، وتختلف الشروط والمعلومات المطلوبة لإنقاذ كلمة السرّ الخاصة بك من موقع إلى أخر. لذا، جرّب جدياً الاستفادة من هذه الخاصية.

5 _ في حال نسيانك لكلمة السرّ فقط (وليس مع اسم الاستخدام) معظم المواقع والخدمات تؤمن طريقة سهلة لاسترجاعها، مثل أن ترسِل لك كلمة السر إلى بريدك الإلكتروني المسجّل عندها.



- أنقر على Start واكتب Local في صندوق البحث. ـ اختر Local Security Policy.
- أنقر نقراً مزدوجاً (Double Click) على Account .Policies
 - _ حدّد عدد محاولات الدخول (بين 3 أو 5).
 - ـ أنقر على Apply ثمّ Ok.

جديد

Hotmail والأسماءالمستعارة

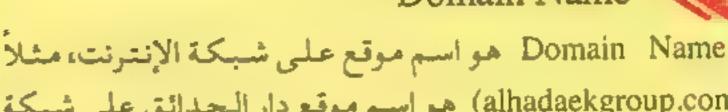
خاصية جديدة أطلقت في Hotmail تسمح للمستخدمين بإنشاء وإدارة عناوين Hotmail ثانوية (Secondary) كأسماء مستعارة (Aliases) للعنوان الرئيس.

تفيد هذه العناوين الفرعية (أو الثانوية) عند استخدامها لأغراض محدّدة (وفترة مؤقتة)، حيث لا تريد أن تعطى مثلاً عنوانك الرئيس لشخص أو جهة كونه يريد أن يرسل بريداً لك بخصوص أمر أو غرض محدد (عروضات مبيعات وغيرها).

يمكن لمن يرغب الاستفادة من هذه الخاصية الجديدة إنشاء خمسة عناوين ثانوية سنوياً ،وخمسة عشر عنواناً ثانوياً كعدد إجمالي.

قاموس الكمبيوتر

Domain Name



(alhadaekgroup.com) هو اسم موقع دار الحدائق على شبكة الإنترنت،

على الشبكة

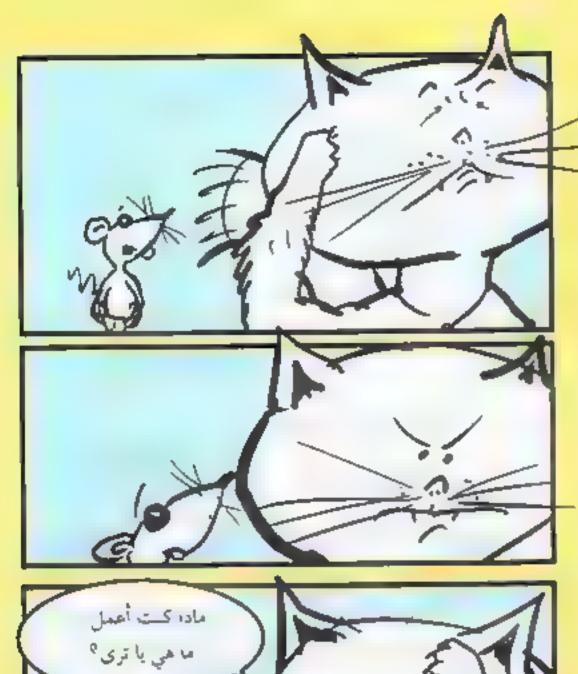
إخفاء الدعايات

إذا كنت تنزعج (وبالتأكيد أنت كذلك) من مشاهدة الدعايات الكثيرة (Ads) التي تزحف عند قراءتك مقالاً (قراءة جرائد أو مواقع إخبارية مثلاً)، وترغب بإخفاء كلُّ هذه الدعايات، يمكنك الاستفادة من www.notforest.com) Notforest)، وهو برنامج صغير ينحفي لك كلّ الدعايات، والوصلات الدعائية من المواقع التي تستعرضها.

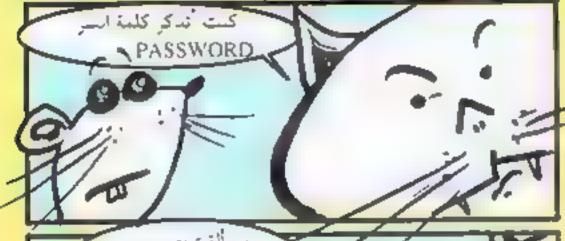
آخر الأخبار

Nokia 9 Microsoft

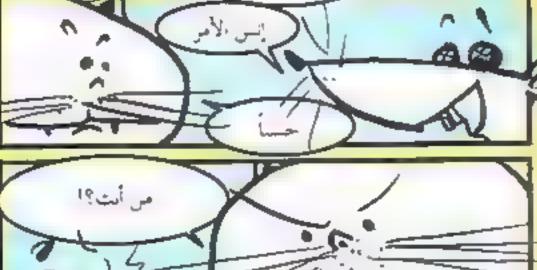
أعلنت شركتا Microsofot و Nokia عن شراكة، يصبح بموجبها نظام التشغيل Windows Phone 7 النظام التشغيل الرئيسي على أجهزة Nokia المستقبلية للهواتف الذكية (Smart Phones). وتخطط الشركتان لإنشاء بيئة للهواتف المحمولة تطغي علىGoogle's Android و Apple's Iphone، غير أنَّ موعد إطلاق أوّل هاتف Nokia بهذا النظام الجديد لم يتحدّد بعد.

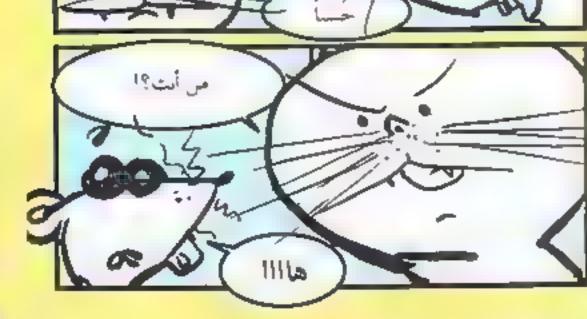














وابتسامة حنونة مرسومة فوق وجهها.. وأشارت لنا بالجلوس.. ولاحظنا أنها تردّ على تحيتنا بيد تحمل مقصاً بين أصابعها.. واعتقدت، وربما اعتقد كثيرٌ من صبيان الصف، أن المقص الذي تلمع نصلتاه بين يدي

دخلت معلّمة الرسم والفنون إلى صفنا.. ولم تكن الحصّة هي آخر حصص يومنا المدرسي.. بل آخر حصة تسبق عطلة عيد طويلة نسبياً.. ووقفنا لتحيتها بفرح، يليق بعطلتنا القادمة.. وردّت المعلمة بتلويحة من يديها،

المعلمة هو مقص لجز الشعر الطويل، لكل صبي يزيد طول شعره عن الحدود التي سمحت بها وزارة التربية، في بلاغ لها، صدر قديماً!.. ذلك البلاغ الذي تقصد الصبيان، ونسى البنات!...

وجلسنا (أقصد الصبيان) ونحن خائفون من عملية (الجزّ).. ثم ما لبث أن انفتح باب الصف، ودخل منه أذن المدرسة، ووضع طبقين من الورق المقوّى أمام منضدة المعلمة.. ثم غادر المكان... وأمسكت المعلمة بأحد الطبقين بيد، فيما المقص لا يزال في يدها الأخرى.. وقالت: انتبهوا يا أولادي.. بين يدي الأن طبق كارتون.. ومقص.. وأريد منكم أن تقترحوا علي الأن صنع أي شكل تريدونه..

رفعت لمياء، وهي جارتي في المقعد، وقالت: أقترح أن تصنعي لنا كوخاً وسط حقل...

استجابت المعلمة لطلب لمياء.. وحرّكت المقص بين يديها، وصنعت كوخاً وسط حقل.. ولونته في أقل من دقيقة.. وألصقته فوق السبورة... واعترضت لمياء على أن الكوخ يبدو مائلاً نحو الجنوب.. وردّت المعلمة بأن رياح الشمال العاتية هي التي جعلته ينحني نحو الجهة المعاكسة..

رفعت يدي، وقلت للمعلمة: لا أشك يا معلمتي بمهاراتِك الفنية.. ولا في أنك لا تمارسين ألاعيب من السحر.. ومع ذلك، أطلب منك وضع حصان أمام الكوخ!... ومضت لحظة، أو بضع لحظات.. حركت فيها المعلمة مِقصها، ثم الصقت حصاناً في المكان الذي طلبته.. ومن عجب أني سمعت الحصان يصهل!... ثم اكتشف بعضنا، أن معلمتنا، واسمها رجهينة) وكنيتها (الأصيل).. هي التي قلّدت صهيل الحصان حين استدارت لتلصق صورة الحصان أمام الحصان حين استدارت لتلصق صورة الحصان أمام باب الكوخ...

وقالت المعلمة: لديكم فرصة عيد.. وأنا أنتظر منكم صنع بعض الإبداعات التي تبتكرونها من الورق المقوّى... ولكن لا تكرروا النموذج الذي صنعته أمامكم... وأفضل الابتكارات سيحصل على جائزة..

张 张 恭

إنتهت عطلة العيد.. وعُدنا إلى الدوام... وحين جاءت حصة الرسم والفنون، راحت المعلمة تستعرض المشاريع التي ابتكرها التلاميذ.. ومنها مشروع قدّمته لمياء، شريكتي في المقعد، وقالت إنها ابتكرت من قصقصة أوراق الكرتون أمواج بحر لوّنتها بلون أزرق.. وهي تتحرك عند هبوب ريح مهما كانت لطيفة..

وجاء دوري، وسألتني المعلمة: أين مشروعك يا شغبوب؟... وبدوت محرجا أمام سؤالها الصعب.. لأني كنت قد أودعت مشروعي في غرفة المديرة... بالأحرى، قامت المديرة بالتحفظ عن مشروعي حين اكتشفت أن فيه دارات كهربائية مثيرة للشكوك!...

ومن نافذة الصف لمحت المعلمة المديرة وهي تقوم بتجربة إطلاق نموذج لطائرة مروحية مصنوعة من ورق الكرتون..

واتجهت المعلمة أكثر واتجه التلاميذ معها نحو النوافذ المطلة على باحة المدرسة.. ورأوا بأم أعينهم طائرة مروحية تحرك أجنحتها.. ثمّ ترتفع، وتغادر المكان..

والتفتت المعلمة إلى .. وقالت: مرحى لك يا شغبوب .. ابتكارك مهم .. وفي هذه اللحظة رأت المعلمة المديرة وقد ارتبكت لا تعرف كيف تطفئ المروحية ...!!

واستدركت ممازحة : لكني لا أستطيع منح جائزة لمشروع ضاع في الفضاء!...



من قصص وحكايات الحياة

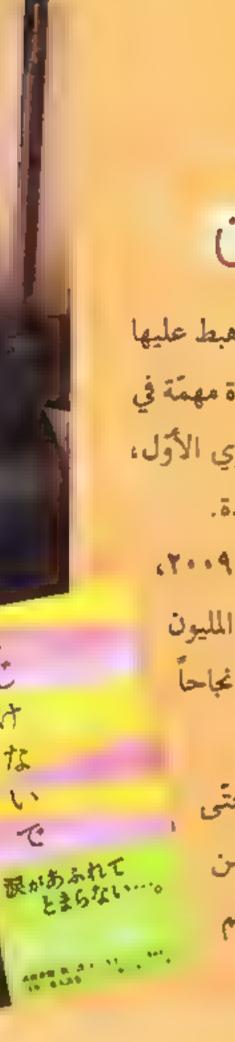
إعداد: سليمان الشيخ

تكتب الشعر بعد التسعين

خلافاً لما عهدناه من الشعراء والكتّاب، اليابانية تويو شيباتا هبط عليها وحي الشعر وهي في عمر ٩٢ عاماً!. وقامت شيباتا بخطو خطوة مهمّة في حياتها، حيث جمعت بعض ما كتبته وأصدرت كتابها الشعري الأوّل، الذي حمل عنوان «لا تخسر القلب» الذي احتوى ٤٢ قصيدة.

والغريب الثاني في القصة أنَّ هذا الكتاب الذي صدر عام ٢٠٠٩، حقّق نسبة مبيعات عالية وصلت إلى نحو مليون ونصف المليون نسخة، في بلد يعتبر بيع ١٠ ألاف نسخة من أي عمل أدبي نجاحاً

وصرّحت الشاعرة التي تناهز الـ ١٠٠ عام «لقد عشت حتّى هذا العمر يفضل دعم عائلتي وأصدقائي والأطباء، وكلّ من اهتم بي، وأنا أنقل عرفاني لهم بالجميل عبر الشعر لأقول لهم شكراً لكم، أنا محظوظة جداً».



خدعة غير مقصودة

لم يكن يتجاوز عمره السنة ونصف السنة حين اكتشفت عائلته والأطباء أنَّه أصمِّ. واعتبرت العائلة أنَّ ذلك سيكون من المَاسِي المحيطة في حياة مايكل، خصوصاً بعدما اكتشفوا أنَّ أخته تعاني من الحالة نفسها أيضاً.

لكن مايكل لم يستسلم لإعاقته، وتابع دراسته في مدارس عادية، ثمَّ التحق بمدارس خاصّة بالصمّ إلى أن تخرِّج في الجامعة ومارس مهنة يحبّها. وتألّق مايكل في رياضة كرة الطائرة والقدم



والسلة وغيرها.. وكان من أفضل اللاعبين فيها.

وفي المباراة الأخيرة لكرة السلة التي شارك فيها مايكل، في جامعة «بيركلي» في ولاية كاليفورنيا، كان قسم من الجمهور منحازاً إلى الفريق الذي يلعب مايكل ضدّه. ولمّا لاحظ الجمهور مدى مهارة مايكل في اللعب، صار يطلق عبارات استفزازية بهدف تشتيت مايكل وإضعاف تركيزه، ولكن محاولاتهم باءت بالفشل طبعاً. فاحتار الجمهور في عدم تجاوب هذا اللاعب الماهر مع تشويشاتهم رغم تأثيرهم في غيره من

إنتهت المباراة بفوز فريق مايكل. أما الجمهور فقد أصيب بدهشة كبيرة، حين علم أنَّ مايكل أصمَّ، وأنَّه لم يكن يسمع شيئاً مما كانوا يطلقونه من عبارات التشويش. إنه يعيش التشجيع والتحفيز الذي يأتيه من داخله.

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم

+ 11 112 CITC	9 88 6			
عندي سؤال إلى:	نادي خفاظ القرآن الكريم			
***************************************	يسرني أن أنضم إلى هذا			
	النادي، والسورة التي			
	أحفظها هي:			
	وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:			
عندي رأي:				
	ماذا تحبُّ أن تكون في المستقبل؟			
	هل ترید أن تتخیّل نفسك			
	في ثياب وشكل مهنتك الصق صورتك المتقبلية؟			
***************************************	أرسل صورتك مع اسم رالوجاء أن تكون نقية المهنة التي ستختارها وواضعة.)			
أقترح على أحمد:	لتراها منشورة على			
	صفحات اأحمد؛ مع معلومات حول المهنة.			
	لاسم:			
***************************************	لعمر:			
	لعنوان:			
إضحك معي:				
	يانف:			
***************************************	ي المستقبل أحب أن أكون:			

***************************************	***************************************			

سنة	سنتين	لمدة:	في مجلة أحمد	اء اعتباري مشتركا	الرج	طلب إشتر		
الاسم:								
						العنوان:		
1.3	ميلغ:نقداً					وأرفق طي الطلب		
			الدول الأجنبية	باقي الدول العربية	لبنان	مدة الاشتراك		
شيكأ			55 دولاراً	30 درلارا	30.000 ليرة	سئة واحدة		
حوالة			1, Y as 110	i,Y a 60	£.dl 60,000	ستتان		

110 Leggi

شكراً لساعي البريد

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب:25/216 بيروت، لبنان. ي يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع. أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق» Fransabank _ Chiah branch او بتحويل المبلغ إلى الحساب AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501



سنتان

60.000 ليرة

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يقوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة احمل

بريدي



الكورلارا

لبنان ـ بيروت، ص.ب. : 25/216

······································	الأس
······································	العم
رسة:	المدر
: المانية : المانية ال	الهو
وان:	العنر
ماتف: فاكس: فاكس:	
يد الإلكتروني:	اليري

طرائف التكنولوجيا

قويص بشاشة عرض،

بغية عرض إعلانات تسويقية، ابتكرت إحدى شركات الإعلان قميصاً بشاشة مسطّحة على صدره، وأطلق على هذا القميص اسم «أدفير-وير»، ويضم إلى جانب الشاشة أربع سماعات مخفية، وكلفة إنتاجه حوالي 1000\$. وتسعى الشركة إلى تطوير التقنية بحيث يمكن صناعة شاشة بحجم القميص نفسه، تجدر الإشارة إلى أن الشركة لا تعرض هذا القميص للبيع، الشركة لا تعرض هذا القميص للبيع، إذ تسعى لاستغلاله في تحقيق الأرباح من الإعلانات.

الفف الوكنسة. هار أنت كشر الاذ

هل أنت كثير الانشغال، ولا وقت لديك لتنظيف البيت بالمكنسة الكهربائية؟

إحدى الشركات وجدت لك حادً يلائمك عبر الخف المنزلي، الذي يكنس أرضية البيت خلال المشي! إذ يوجد في قاع الحذاء قابس للشحن الكهربائي ليوفر له الطاقة، كما يتميّز بمرونته التي تجعله يتوافق مع مقاس قدم المُستخدم.

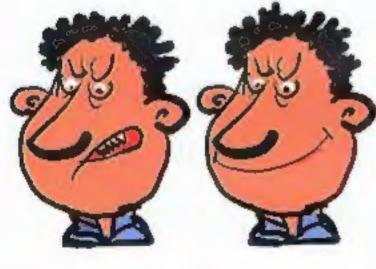
والآن، ما عليك سوى أن ترتدي هذا الخف، وتضع قدمك على المكان المراد تنظيفه، ويتولّى الجهاز داخل الخف مهمة التنظيف عبر عملية شفط غير مزعجة،

أداة مطاطية البتسامة دائمة،

هل أنت عاجز عن الابتسام؟ وداعاً للعبوس، فالابتسامة جميلة. هذا ما تأكد منه اليابانيون ودفعهم إلى ابتكار أداة مطاطية توضع في الفم لجعله مبتسماً بشكل دائم. وهذا المنتج الطريف مخصص للأشخاص الذين يجدون صعوبة في الابتسام، فيجعلهم يحتفظون ببسمة عريضة ودافئة طوال الحوت، حيث يرسم هذا القوس المطاطي الابتسامة، بعد أن يشد المطاطي الابتسامة، بعد أن يشد الشفاه بشكل يجعلها مبتسمة، وأهم ما يساهم به هذا المنتج، أنّه يمزن الفم على البقاء مبتسماً، حتى بعد نزع









فسوف



رسوم: أحمد الخطيب

سيناريو:هبة













